

Domingo, 13 de julio de 2008

EL MOLINO DOCUMENTA LA VIDA DE LOS PERSONAJES QUE HAN PASADO POR SU ESCENARIO

En busca de Teresita 'La Mojada'

La actriz y vedette Teresa Giménez nació en Alcañiz en mayo de 1960

A. L. FACI / Alcañiz

Un grupo de documentalistas de la historia de Barcelona está buscando datos sobre la vida de la actriz y vedette alcañizana, María Teresa Giménez Díaz. Conocida en el mundo del espectáculo como *Teresita La Mojada*, gozó de éxito y reconocimiento en el famoso cabaret *El Molino* de la ciudad condal durante la década de 1980, además de aparecer en varias películas. Sin embargo, no se sabe nada de ella a partir de 1988, ni siquiera si falleció o permanece con vida.

Los datos contrastados que se conocen dicen que nació en Alcañiz el 1 de mayo de 1960 en el seno de una familia gitana. Según ella misma cuenta en una entrevista publicada en el número 497 de la revista *Pronto*, correspondiente al 16 de noviembre de 1981: "Mi infancia fue dura, todo lo duro que puede ser para una niña que quiere triunfar en la vida y no tiene ni para comer", responde al periodista.

En esa misma pieza recuerda como su padre abandonó a la familia, dejando en su madre la responsabilidad de alimentar a tres hijos y a los abuelos, motivo por el que se trasladaron a vivir a Barcelona.

En la entrevista explica sus primeros pasos en escenarios de teatros ambulantes junto a su madre, a la que agradece el apoyo para llegar a convertirse en artista.

Sin embargo, problemas de salud de su progenitora obligaron a Giménez a interrumpir su vida nómada y trabajar como dependienta, momento en el que le ofrecieron su primer papel en *Perros Callejeros II* (1979). Más tarde, actuó en *Yo, el Vaquilla* y en *Perras Callejeras*, las dos últimas de 1985.

Portada de revistas

Por aquel entonces, su figura ya era conocida encima de los escenarios, especialmente en *El Molino*, que ella considera su "segunda casa" en otra entrevista en *Interviú* (número 229 del 2 de octubre de 1980) encabezada con el titular "Teresa, estrella del Paralelo".

Esta bajoaragonesa de nacimiento fue portada de *Interviú* en ese mismo número, y repitió dos años más tarde en la primera página de *Lib*, revista erótica española publicada desde 1976, muy representativa del boom editorial del destape en el contexto de la Transición Española.

Otros testimonios gráficos de su existencia son carteles que anuncian sus actuaciones. En un programa de

Imágenes de la protagonista



MOMENTOS DE ÉXITO

Arriba, las imágenes que ilustran la entrevista que publica la revista *Pronto* el 16 de noviembre de 1981. A la izquierda, las portadas de *Interviú* (1980) y *Lib* (1982) en las que Teresa Giménez es la protagonista. Debajo, la carátula de uno de sus discos, editado por la firma Belter



promoción del teatro barcelonés de 1982 se puede ver su foto como participante de la revista *¡Viva El Molino!*, con música y letra de Juan De la Prada y las actuaciones de Lita Claver *La Maña* y Pipper como primeras figuras. En otro documento aparece junto a figuras como el humorista Arévalo, M^a Jesús y su acordeón y el grupo juvenil *Parchís*.

Compaginó su trabajo en el cine con sus espectáculos de vedette y también trató de hacerse un hueco en el mundo de la canción, que parecía su faceta predilecta por sus palabras en la prensa. Llegó a grabar tres discos: *Mi Sueño*, *Monsieur Vison*, *Tres Cosas (Salud, Dinero Y Amor)*, siendo muchos de sus temas versiones de rancheras y corridos mejicanos. Incluso se

tiene constancia de su participación en el Festival del Mediterráneo.

Sin pistas desde 1988

Sin embargo, las pistas sobre Teresa desaparecen en 1988. La última constancia gráfica es una breve aparición junto a Alfredo Landa en la película *Sinatra* (1988), con guión y dirección de Francesc Betriu. El vacío de información es tal que ha propiciado especulaciones en Internet sobre su drogadicción, delincuencia y su posterior muerte. Los documentalistas aseguran que proceden de fuentes "demostradamente poco fiables". Además, agradecen cualquier pista útil (contactar con www.molinolandia.com) que pueda esclarecer la vida de esta turolense que hoy tendría 48 años.

Punto por punto

El teatro abre de nuevo en 2009

El Molino abrió sus puertas en 1899 con el nombre de *La Pajarera Catalana* y en 1908 cambió por el de *Petit Moulin Rouge*, en referencia al *Moulin Rouge* de París. Con la llegada del franquismo, en 1939, el régimen obligó a castellanizar el nombre y quitarle la palabra 'rojo' por sus connotaciones políticas. Desde entonces se llama *El Molino*. Apostando siempre por la revista, cerró en 1997 por la mala gestión y la crisis de teatros del Paralelo. Hace años existe una plataforma que lucha por su reapertura, algo que se convertirá en realidad a finales del año que viene con una inversión de 6,5 millones de la actual empresa propietaria OCIOPURO SL. Es por eso que se está recopilando información de su historia y sus personajes, entre ellos la alcañizana Teresa Giménez.

Confusión entre vida y trabajo

La falta de datos sobre Giménez desde 1988 ha favorecido la difusión de rumores, sobre todo a través de la red, que confunden ficción con realidad al atribuir a Teresa un pasado de delincuencia y drogas junto al *Torete* y el *Carica* -hermano del *Vaquilla*- que los investigadores consideran falso, que se debe a una vinculación entre los personajes de sus películas y su vida, y se apoya en destinos trágicos como el de la presentadora y actriz, Sonia Martínez, compañera de la bajoaragonesa en *Perras Callejeras*.

Cine 'quinqui'

Las tres películas en las que participó Teresa Giménez fueron dirigidas por José Antonio de la Loma, un apasionado del cine de crítica social, en el que quiso reflejar la forma de entender la vida de jóvenes delincuentes de barrios marginales de grandes ciudades, surgidos de la emigración de los años sesenta y setenta. Se trataba del conocido como cine quinquí. *Perros Callejeros II* (1979) es la segunda parte de las aventuras de Ángel Fernández Franco, el *Torete*, que encarnó en la gran pantalla al conocido delincuente Juan José Moreno Cuenca, el *Vaquilla*. En este largometraje interpreta el papel de la Charo, pareja del *Torete*. Después, actuó en *Yo, el Vaquilla* (1985) como la madre del protagonista, y en *Perras Callejeras* (1985) encarnó a Crista, una de las tres figuras del reparto. El filme habla de la vida de tres chicas marginadas. Hartas de prostituirse y de los reformatorios deciden montar una banda para robar. Pretendió ser la versión femenina de *Perros Callejeros*, pero no consiguió el mismo éxito.